



ELECTRIC LEGACY

Textes de présentation

Présentation du groupe :

Fan de rock des années 70s,80s,90s ? Le groupe Electric Legacy est fait pour vous !

Ce cover-band couvre trois décennies de rock'n'roll, de la naissance du "hard rock" jusqu'au "grunge". Le combo bordelais restitue les titres phares des groupes emblématiques qui ont marqués l'histoire de la musique. Des riffs électrisants, des mélodies mémorables et une ambiance survoltée vous transportent dans l'âge d'or du rock.

Replongez dans l'époque où la musique avait du punch et rejoignez-les pour une expérience rétro inoubliable. Rock on!

Plus d'infos sur : www.electriclegacycoverband.com

Background des musiciens :

Célia Marissal / Chant

Célia Marissal est musicienne, artiste vocaliste, pianiste et cheffe de chœur. On la retrouve à la tête de son propre trio de jazz, ou encore en duo avec le guitariste australien Dave Blenkhorn, autour des plus grands standards de jazz. Elle porte une attention toute particulière à l'improvisation et expérimentation vocale, dans lesquelles elle explore librement les contours de sa voix au timbre si singulier. Le chant devient vecteur pour nous transmettre la beauté des textes, la richesse de la musique et un moyen d'expression spontanée du « soi ».

Ce chemin lui permet de travailler, entre autres, aux côtés de Yaël Naim et David Donatien, de chanter dans le spectacle hommage à Nina Simone Dirigé par Clément Ducol et Camille, et de rejoindre la compagnie Toulousaine des Humanophones dirigée par Remi Leclerc. Passionnée de la voix sous toutes ses formes et sa transmission, elle est à la tête du chœur bordelais Sing Out, co-dirigé par Mathieu Grenier, qui mène en parallèle le projet #CONCERT, un quintet vocal et human-beatbox de compositions originales, dans lequel elle chantera pendant plusieurs années. Elle officiera également comme vocaliste et performeuse au sein de l'opéra #NALF, portraits de noirs, femmes, queers, et autre oubliés de la Révolution.

Célia Marissal s'évade parfois de ces univers riches et pluridisciplinaires pour proposer la simplicité d'un

concert intimiste piano-voix au détour de textes chargés d'histoires.

Yann Penichou / Guitare

Autodidacte avant tout Yann Penichou découvre le jazz auprès de grands musiciens tel Maurice Vander, Eddy Louiss ou Charles Bellonzi comptant parmi les plus grands représentant du be-bop en France. Tout en se formant à l'art de l'improvisation en écoutant les maîtres, il participe à de nombreux projets musicaux en tant que sideman ou leader, et devient professionnel. Il étudie la guitare classique et obtient un Diplôme d'état (jazz) avec lequel il enseigne la guitare et l'improvisation dans différents établissements. Il se produit dans de nombreux festivals en France, au coté notamment de Marie Carrié (Jazz / Musique brésilienne), Alex Golino (Jazz), Trination guitar trio, Atemoya (musique brésilienne), Monique Thomas (jazz / gospel)... Guitariste de jazz ancré dans un certain « classicisme », (Kenny Burell, Joe Pass, Grant Green etc...), il continue aujourd'hui à étudier la tradition du jazz auprès de grands musiciens tel le pianiste Barry Harris ou le guitariste Peter Bernstein. Parallèlement au jazz, il développe lors d'un voyage au Brésil un intérêt particulier pour la musique brésilienne. Il profite de ses voyages et de ses rencontres pour composer une musique originale teintée de multiples influences (CD Up&down, YP trio).

Léonie Hey / Basse

Originnaire du sud de l'Allemagne où elle est née et a grandi, Léonie Hey tombe dans la musique dès son plus jeune âge. À 6 ans, elle commence par apprendre à jouer du violon. Mais fascinée par les suites Duke Ellington que joue son père lors de voyages en famille, elle réalise qu'elle est plus à l'aise dans le groove naturel du jazz, du Big band et de la musique pop, et à 16 ans, elle se tourne vers la guitare basse. Elle devient rapidement un pilier de la scène pop et jazz locale avec sa basse électrique. Elle devient même bandleader dans un groupe pour un show télévisé en 2009, où elle va jouer avec des têtes d'affiche comme Shakira, Norah Jones, Jeff Beck et Joss Stone.

Antoine Fillon / Batterie

Antoine Fillon est un batteur bien connu de la scène jazz européenne, également respecté et recherché sur les scènes musicales jazz, latino et populaire.

Né à Bordeaux, Antoine Fillon se forme à l'école de batterie Agostini en France, et étudie la musique à New York, Cuba, Porto Rico ou encore Rio de Janeiro.

Pendant 10 ans, il est le batteur principal du "Harald Schmidt Show", l'un des spectacles de divertissement les plus célèbres en Allemagne dans les années xx, qui verra passer au fil de ses 1500 shows des artistes de renom tels que Will Smith, Ophelie Winter, Grace Jones, James Belushi, Randy Crawford, Eric Burdon, Brian Ferry, Rick Astley, Sugar Babes, Vanessa Mae, Nina Hagen, Nena, The Bangles, Willy Deville, Cindy Lauper, Meat Loaf. Il sera également batteur pour l'émission télévisée allemande « Pop Star ».

Sa participation à des concerts « live » européens avec des groupes connus (exemples ?), et notamment une tournée avec le guitariste compositeur de renommée mondiale Toninho Horta, contribuent à lui assurer une réputation de batteur professionnel au talent varié, que l'on apprécie particulièrement pour ses compétences en jazz et en musique latino.

Depuis 2014 de retour en France à Lacanau, il continue d'évoluer sur la scène jazz en jouant pour Marc Bertoumieux, Eric Seva, Dominique Fillon et bien d'autres.

Contact :

07 61 18 02 58

electriclegacycoverband@gmail.com

electriclegacycoverband.com